

**МБОУ «Альшеевская средняя общеобразовательная школа  
Буинского муниципального района РТ»**

**Художественные особенности рассказа  
Л.Н. Толстого “После бала”.**

Технологическая карта урока  
литературы в 8 классе  
учителя русского языка и литературы  
I квалификационной категории  
Мельниковой Веры Владимировны

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Вид урока: урок- исследование.

Краткое описание: Данный урок построен в рамках ФГОС ООО и представлен в виде технологической карты

Тема урока: Художественные особенности рассказа Л.Н. Толстого « После бала» (1 час)

**Цели урока:** расширить знания учащихся о творчестве Л.Н. Толстого; познакомить с художественными особенностями рассказа «После бала»; помочь учащимся задуматься над проблемами, поднятыми в его рассказе; развить гуманное отношение к людям через прочтение художественного текста; воспитать чувства долга, чести, совести, любви, доброты, милосердия, уважения к человеку.

**Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС ООО):**

**Личностные:** укрепить интерес к изучению литературы, развить способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

**Метапредметные:**

**Регулятивные:** уметь определять и формулировать цель на уроке, строить устные и письменные высказывания в связи с изучаемой темой, участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

**Коммуникативные:** уметь строить продуктивное речевое высказывание, точно и ясно выражать мысли и оценивать свою и чужую речь.

**Познавательные:** расширить знания учащихся о биографии Л. Н. Толстого и его творчестве; познакомиться с его особенностями творческого метода; научиться извлекать информацию из художественного текста, ориентироваться в своей системе знаний; находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроках; совершенствовать умение делать индивидуальные сообщения на заданную тему.


**Оборудование:**

Планшеты на каждого ученика, раздаточный материал: таблица для работы по тексту, словарные слова, термины с определениями, материал для кластера, портреты Л.Н. Толстого, выставка книг.

**Вид деятельности:** фронтальная, индивидуальная, групповая.

**Методические приёмы:** рассказ учителя, сообщения учащихся, беседа по вопросам, выразительное чтение, проблемные задания, повторение изученного, словарная работа, демонстрация фотографий и репродукций.

**Дидактическая модель обучения:** объяснительно-иллюстративная, поисковая.

Этапы урока, цель этапа, время	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Задания для обучающихся, выполнение которых приведет к достижению планируемых результатов	УУД
<p><b>1. Организационный момент</b>  <b>Цель:</b> включение учащихся в деятельность на личностно-значимом уровне «Хочу, потому что могу».</p>	<p>Приветствует учащихся, создает эмоциональный настрой на работу, проверяет их готовность к уроку.  Девиз нашего урока: «Верь в себя, в свои силы, в возможность бесконечного творчества, и тогда всё получится»  Аристотель</p>	<p>Приветствие.  Эмоциональный настрой на урок.  Организация рабочего места.</p>		<p><u>Регулятивные:</u>  - волевая саморегуляция;  <u>Личностные:</u>  - смыслообразование;  <u>Коммуникативные:</u>  - планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками.</p>
<p><b>2. Мотивация к учебной деятельности</b>  <b>Цель:</b> определение содержательных рамок урока.</p>	<p>Портрет Л.Н. Толстого.  </p>	<p>Отвечают на вопрос учителя.  (Поздний вечер, комната погружена во мрак. Кажется, что всё вокруг спит, и только великий труженик Толстой не может оторваться от работы, которая сейчас составляет</p>		

	По портрету писателя, что можете сказать о нем?	главное дело его жизни -рассказ «После бала». Толстой похож здесь на мудрого человека, строгого судью и учителя жизни. Создаётся впечатление, что до читателя он хочет донести правду времени.		
<p><b>3. Определение темы урока и постановка учебной цели</b></p> <p><u>Цель:</u> определение тем урока и постановка целей учебной деятельности</p> <p>Приём «Оратор»</p>	<p>Ребята, над каким произведением Л.Н. Толстого мы будем работать сегодня на уроке?</p> <p>Работая над рассказом Л.Н. Толстого «После бала», мы определим его художественные особенности.</p> <p>За 1 минуту убедите своего собеседника в том, что изучение этой темы просто необходимо.</p>	<p>Необходима тема для общения.</p> <p>Работают в парах.</p> <p>Включаются в процесс организации</p>	<p>Определение темы урока</p> <p>Л.Н. Толстой «После бала»</p> <p>Художественные особенности рассказа Л.Н. Толстого «После бала»</p>	<p><u>Регулятивные:</u> Целеполагание как постановка учебной задачи, - планирование, - прогнозирование.</p> <p><u>Познавательные:</u> - умение структурировать знания, постановка и формулировка проблемы, умение осознанно и произвольно строить речевые высказывания.</p> <p><u>Общеучебные:</u> - моделирование, выбор наиболее эффективных</p>

	Каковы цели нашей учебной деятельности?	учебной деятельности	Определение целей урока	способов решения задач.
<b>4 Планирование деятельности</b> <u>Цель:</u> выбор способа учебной деятельности и средств их реализации	Как мы будем достигать поставленных целей? (составление плана работы по достижению учебной цели) Консультирует и стимулирует учебные действия учащихся.	Составление плана работы по теме урока (работа в парах)	Я хочу - узнать историю создания рассказа «После бала» Л.Н. Толстым; - анализ композиции текста и определение его особенностей; - повторение известных определений и знакомство с новыми; - закрепление изученного.	<u>Регулятивные:</u> - контроль и оценка прогнозирования (при анализе учебного действия). <u>Познавательные:</u> - общеучебные умения структурировать знания, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. <u>Логические:</u> - анализ, сравнение, синтез.
<b>5. Усвоение нового материала</b>	История создания рассказа «После бала»	Рассказ ученика (индивидуальное задание) Внимательно	Слушают, запоминают, проводят исследовательскую	<u>Познавательные:</u> - развитие навыков исследования, анализа и синтеза учебного

<p>Цель: развитие читательских умений</p>	<p>С рассказом вы уже познакомились. Первый вариант названия был «А вы говорите».</p> <p><i>-А почему, на ваш взгляд, Толстой изменил название рассказа?</i></p> <p>Естественно, вторая часть, хоть и маленькая по объему, несет большую смысловую нагрузку.</p> <p>Для дальнейшей работы над рассказом нам нужно знание терминов.</p> <p>Что такое композиция художественного произведения?</p>	<p>слушают.</p> <p>Хотел подтолкнуть читателя к поиску идеи</p> <p><b>Композиция</b> (построение, структура) – это расположение отобранного материала в таком порядке, которым достигается эффект большего воздействия</p>	<p>работу с текстом, результаты исследований заносят в таблицу, вспоминают литературные термины, ведут необходимые записи в рабочих тетрадях. Над словарными словами работают используя планшеты.</p>	<p>материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение структурировать знания и строить речевые высказывания ;</li> </ul> <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;</li> <li>- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе учебно – исследовательской деятельности;</li> </ul> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</li> </ul>
---	--	--	---	---

	<p>Каковы особенности в композиции рассказа?</p> <p>Как называется такой композиционный приём?</p> <p>Какое произведение с такой композицией мы изучили в 7 классе. Составим план рассказа.</p>	<p>на читателя, чем было бы возможно при простом сообщении фактов.</p> <p>Ученик читает начало рассказа.</p> <p><b>Рассказ в рассказе.</b> Главным рассказчиком является Иван Васильевич, который вспоминает историю своей молодости. Это был период 40-х годов 19 века. А.И. Куприн «Чудесный доктор»</p> <p>Композиция рассказа «После бала»: 1. Вступление. Спор о влиянии общества на человека. 2. Основная часть. 2.1. Бал. 2.2. Экзекуция.</p>		
--	---	--	--	--

	<p>Такая композиция, в которой вступление и концовка выведены за рамки основного сюжета, называется <b>обрамлением</b>. Таким образом, основное повествование состоит из двух частей.</p> <p>Что такое экзекуция?</p> <p>Проведём исследовательскую работу по тексту .</p>	<p>3. Концовка. Рассуждение о месте человека в обществе.</p> <p>Описание бала и экзекуция</p> <p><b>Экзекуция</b> – это название страшного наказания, распространённого в армии в первой половине XIX в., введённого во времена правления Николая I.</p> <p>Класс делится на четыре группы для работы с текстом. Результаты исследования</p>	<p>Работа в парах ( если ученики не смогут вспомнить определения, то они могут обратиться за помощью в кейсы, в которых лежат определения, напечатанные на цветных бумагах. Каждый термин имеет свой цвет)</p> <p>Рассказ ученика об экзекуции (индивидуальное задание). Приложение 2</p> <p>Работа в группах</p>	
--	--	--	---	--



	<p>Сравнивая свои наблюдения по первому и второму столбцу, к какому выводу приходите?</p> <p>Как называется такой приём?</p> <p>Таким образом, мы доказали, что в основу рассказа положен художественный приём антитеза. Тем самым Толстой создаёт два мира, которые сталкиваются друг с другом. Это мир праздный, весёлый аристократической жизни и мир суровый реальности. Это мир добра и зла, которые сталкиваются в душе</p>	<p>записывают в таблицу. (Приложение 3).</p> <p>Наблюдается противопоставление.</p> <p>В тексте используется приём <b>антитеза</b>. Рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий»</p>	<p>Группы зачитывают свои ответы (приложение 4)</p>	
--	---	--	---	--

	<p>человека.</p> <p>Уже не раз мы познакомились с произведением малой эпической формы и знаем, что огромную роль в таких произведениях играет <b>художественная деталь.</b></p> <p>Вспомним, что такое художественная деталь?</p> <p>Мастерство Толстого как автора психологической прозы ярко себя проявило в рассказе «После бала». Толстой использует свой излюбленный приём – <b>внутренний</b></p>	<p><b>Художественная деталь</b> – изобразительная и выразительная подробность, характерная черта какого-либо предмета, части быта, пейзажа, интерьера, портрета, несущая повышенную смысловую нагрузку, характеризующая не только сам предмет, но и определяющая во многом отношение читателя к нему.</p> <p><b>Внутренний монолог</b> – оглашение мыслей и чувств, раскрывающих внутренние переживания персонажа, не предназначенные для</p>	<p>Учащиеся приводят примеры.</p>	
--	---	---	-----------------------------------	--

	<p><b>МОНОЛОГ.</b></p> <p>В тексте находим внутренний монолог Ивана Васильевича.</p> <p>Ребята, эти слова многое говорят о рассказчике Иване Васильевиче. В молодости он представитель высшего общества, беспечный повеса, радующийся жизни, столкнулся с реальной ситуацией, которая открыла ему правду о мире, обществе и месте человека в этом мире. Эта правда сломила его. Иван Васильевич не захотел стать частью системы в противном ему обществе, поэтому и не служил нигде.</p>	<p>слуха других, когда персонаж говорит как бы сам с собой, «в сторону». Является основным приёмом психологической характеристики героя.</p> <p>(Приложение 5)</p>		
--	--	--	--	--

	<p>Хочется еще раз подчеркнуть, что во всех своих произведениях Л. Н. Толстой поднимает общечеловеческие проблемы. Всё мастерство писателя направлено на то, чтобы воспитать в читателе <b>гуманиста</b>, человека, равнодушного к окружающим, человека с высокими нравственными идеалами. Как мы понимаем слово гуманист?</p>	<p><b>Гуманист</b> – приверженец гуманизма; тот, кто признаёт ценность человека как личности, его право на свободу, счастье, развитие и проявление своих способностей, тот, кто считает благо человека критерием оценки общественных отношений.</p>		
<p><b>6 Обобщение и систематизация знаний.</b> Цель: зафиксировать</p>				<p><u>Познавательные:</u></p>

<p>НОВЫЕ ЗНАНИЯ</p> <p><b>Приём «Кластер»</b></p>          <p><b>Приём ««Назвать одним словом»</b></p>	<p><u>Составление кластера по теме «Художественные особенности рассказа «После бала»</u></p> <p>.</p> <p>Учитель рассказывает определения слов гуманист и композиция</p>	<p>Продолжается работа в командах по составлению кластера.</p>          <p>Одним словом называют, что это такое.</p>	<p>Составляют кластер Антитеза Обрамление Художественная деталь Внутренний монолог Рассказ в рассказе</p>	<p>- умение структурировать знания и строить речевые высказывания ;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> -слушать собеседника, строить высказывания, полно и ясно выражать свои мысли;</p> <p><u>Регулятивные:</u> - целеполагание как постановка учебной задачи, - планирование, - прогнозирование.</p> <p><u>Познавательные:</u> - умение структурировать знания, постановка и формулировка проблемы, умение осознанно и произвольно строить речевые высказывания.</p> <p><u>Общеучебные:</u> Моделирование, выбор наиболее</p>
--	--	--	---	---

				эффективных способов решения задач.
<p><b>7.Этап размышления</b> Цель: тренировать способность логического и творческого мышления</p> <p>Приём «Телеграмма»</p>	<p>Учитель предлагает творческое задание. Кратко написать самое важное, что уяснил с урока с пожеланиями соседу по парте и отправить (обменяться).</p>	<p>Индивидуальная работа. Составляют текст телеграммы.</p>	<p><u>Работают над текстом телеграммы.</u> «На уроке литературы познакомились с особенностями рассказа «После бала». Повторили и изучили новые термины: антитеза, рассказ в рассказе, художественная деталь, обрамление, внутренний монолог. Рассказ получился замечательный. Прочитай!»</p>	<p><u>Познавательные:</u> - умение структурировать знания и строить речевые высказывания; создавать письменные высказывания творческого характера ; <u>Коммуникативные:</u> -слушать собеседника, строить высказывания, полно и ясно выражать свои мысли;</p>
<p><b>8.Этап рефлексии</b> Цель: зафиксировать новое содержание.</p>	<p>Постановка вопросов, направленных на формирование</p>	<p>Отвечают на вопросы, члены команд оценивают свою</p>	<p>Осуществляют рефлексорно – оценочные действия.</p>	<p><u>Познавательные:</u> - общеучебные умения структурировать знания,</p>

<p>Приём «Синквейн»</p>	<p>рефлексорно – оценочных умений по изучаемой теме.  1. Вопросы:  - Ваши главные результаты сегодня?  - Благодаря чему вам удалось их достичь?  - Какие трудности встретились во время выполнения заданий, как вы их преодолевали?  - Какие идеи возникли во время выполнения заданий?  - Вопросы и пожелания, возникшие в связи с темой урока.  2. Составить синквейн по теме «Рассказ ”После бала”», «Команда»  3. Каждый член команды за работу на уроке ставит себе оценку. Капитан команды комментирует оценки учащихся.</p>	<p>деятельность на уроке, в каждой команде капитан даёт отзыв оценке членов команды(по выбору).</p> <p>Составляют синквейн</p>	<p>Приложение 6</p>	<p>контроль и оценка процесса и результатов деятельности.  <u>Логические:</u>  - анализ, сравнение, синтез.  <u>Регулятивные:</u>  - контроль и оценка прогнозирования (при анализе учебного действия).</p>
-------------------------	--	--	---------------------	---

<b>Домашнее задание</b>			<ol style="list-style-type: none"><li>1. Практическая работа - Подбор цитат на тему «Две России в рассказе».</li><li>2. Составьте таблицу с характеристиками героев.</li><li>3. Сочинение-миниатюра «Утро, которое изменило жизнь» ( выполнить одно задание)</li></ol>	
-------------------------	--	--	--	--



## Приложения:

### Приложение 1

#### История создания рассказа

На рубеже двух эпох Толстой создал ряд произведений, среди которых был рассказ «После бала». Он **был написан** в 1903 году, а опубликован уже после смерти писателя – в 1911. Сюжетной основой рассказа стала действительные события, произошедшие с братом Л. Н. Толстого – С. Н. Толстым.



Рис. 2. Братья Толстые (слева направо): Сергей, Николай, Дмитрий, Лев (Москва, 1854)

Варвара Андреевна Корейш была дочерью воинского начальника в Казани. Сам писатель знал и её, и отца. Чувства Сергея Николаевича к этой девушки угасло после того, как он, весело танцевавший с ней на балу мазурку, на другое утро увидел, как её отец распорядился прогнанием сквозь строй бежавшего из казармы солдата. Этот случай без сомнения тогда стал известен Льву Николаевичу. Рассказ «После бала» был написан в конце жизни писателя. В нём воплотилось всё мастерство Толстого-художника. Рассмотрим художественное своеобразие этого произведения.

### Приложение 2

#### Наказание солдат в первой половине 19 века

Провинившегося солдата прогоняли сквозь строй и били палками или прутьями. «Недели не проходило, чтобы не забивали насмерть человека или двух из полка. Нынче уж и не знают, что такое палки, а тогда это словечко со рта не сходило. Палки! Палки! У нас и солдаты Николая Палкиным прозвали. Николай Павлыч, а они говорят Николай Палкин. Так

и пошло ему прозвище», - вспоминает старый 95-летний солдат, герой статьи Толстого «Николай Палкин». В 1866 году недалеко от Ясной Поляны, имения Толстого, был казнен солдат, ударивший офицера, издевавшегося над ним. Толстой взял на себя защиту солдата перед судом, но ничего не смог добиться. Суд над солдатом и казнь произвели на писателя тяжелейшее впечатление. «Случай этот», — писал впоследствии Толстой, — имел на всю мою жизнь гораздо более влияния, чем все кажущиеся более важными события жизни». Писателя всю жизнь мучила мысль о несправедливости русского солдата. Еще в 1855 году он работал над проектом о реформировании армии, где выступал против варварского наказания — «прогнания сквозь строй».

### Приложение 3

#### Работа над текстом

Бал	После бала
<b>1 группа. Описание самого события</b>	
<b>2 группа. Главное действующее лицо</b>	
<b>3 группа. Описание полковника</b>	
<b>4 группа. Состояние рассказчика</b>	

--	--

## Приложение 4.

### Результат исследований.

Бал	После бала
<b>Описание самого события</b>	
<p><i>«...был я в последний день Масленицы на бале у губернского предводителя, добродушного старичка, богача-хлебосола и камергера. Принимала такая же добродушная, как и он... Бал был чудесный: зала прекрасная, с хорами, музыканты...»</i></p>	<p><i>«Когда я вышел на поле, где был их дом, я увидел в конце его, по направлению гулянья, что-то большое, чёрное и услышал доносившиеся оттуда звуки флейты и барабана. В душе у меня всё время пело и изредка слышался мотив мазурки. Но это была какая-то другая, жёсткая, нехорошая музыка».</i></p>
<b>Главное действующее лицо</b>	
<p><i>Варенька: «Она была в белом платье с розовым поясом и в белых лайковых перчатках, немного не доходивших до худых, острых локтей, и в белых атласных баумачках».</i></p> <p><i>«...видел только высокую стройную фигуру в белом платье с розовым</i></p>	<p><i>Наказываемый солдат: «При каждом ударе наказываемый, как бы удивляясь, поворачивал сморщенное от страдания лицо в ту сторону, с которой падал удар, и, оскаливая белые зубы, повторял какие-то одни и те же слова. Только когда он был совсем близко, я расслышал эти слова.</i></p>

<p><i>поясом, ее сияющее, зарумянившееся с ямочками лицо и ласковые, милые глаза. Не я один, все смотрели на нее и любовались ею, любовались и мужчины, и женщины, несмотря на то, что она затмила их всех. Нельзя было не любоваться».</i></p>	<p><i>Он не говорил, а всхлипывал: «Братцы, помилосердуйте. Братцы, помилосердуйте».</i></p> <p><i>«Когда шествие миновало то место, где я стоял, я мельком увидел между рядов спину наказываемого. Это было что-то такое пестрое, мокрое, красное, неестественное, что я не поверил, чтобы это было тело человека».</i></p>
---	--

**Описание полковника**

<p><i>«Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми à la Nicolas I подвитыми усами, белыми же, подведенными к усам бакенбардами и с зачесанными вперед височками, и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах».</i></p>	<p><i>«Полковник шел подле, и, поглядывая то себе под ноги, то на наказываемого, втягивал в себя воздух, раздувая щеки, и медленно выпускал его через оттопыренную губу».</i></p> <p><i>«...я видел, как он своей сильной рукой в замшевой перчатке бил по лицу испуганного малорослого, слабосильного солдата за то, что он недостаточно сильно опустил свою палку на красную спину татарина.</i></p> <p><i>– Подать свежих шпицрутенов! – крикнул он, оглядываясь, и увидел меня. Делая вид, что он не знает меня, он, грозно и злобно нахмурившись, поспешно отвернулся».</i></p>
---	--

**Состояние рассказчика**

<p><i>«Я был не только весел и доволен, я был счастлив, блажен, я был добр, я был не я, а какое-то неземное существо, не знающее зла и способное на одно добро».</i></p>	<p><i>«А между тем на сердце была почти физическая, доходившая до тошноты, тоска, такая, что я несколько раз останавливался, и мне казалось, что вот-вот меня вырвет всем тем ужасом, который вошел в меня от этого зрелища».</i></p>
--	---

### **Приложение 5 (внутренний монолог)**

*«Очевидно, он что-то знает такое, чего я не знаю, – думал я про полковника. – Если бы я знал то, что он знает, я бы понимал и то, что я видел, и это не мучило бы меня». Но сколько я ни думал, я не мог понять того, что знает полковник, и заснул только к вечеру, и то после того, как пошел к приятелю и напился с ним совсем пьян. Что ж, вы думаете, что я тогда решил, что то, что я видел, было – дурное дело? Ничуть.*

*«Если это делалось с такой уверенностью и признавалось всеми необходимым, то, стало быть, они знали что-то такое, чего я не знал», – думал я и старался узнать это. Но сколько ни старался – и потом не мог узнать этого. А не узнав, не мог поступить в военную службу, как хотел прежде, и не только не служил в военной, но нигде не служил и никуда, как видите, не годился».*

### **Приложение 6 Синквейн (примеры)**

Рассказ «После бала»  
 Исторический, содержательный  
 Настораживает, тревожит, пугает  
 Рассказ нам понравился.  
 Прочитайте!

Группа  
 дружная, интересная  
 знает, отвечает, рассуждает  
 Один за всех и все за одного  
 Супер!

**Приложение 7**  
**Словарная работа**

*Мазурка*

**Мазурка** – парный трёхдольный танец в оживлённом темпе. По происхождению связан с народным танцем польской области Мазовия – мазуром.



**Приложение 8. Иллюстрации к рассказу.**



